

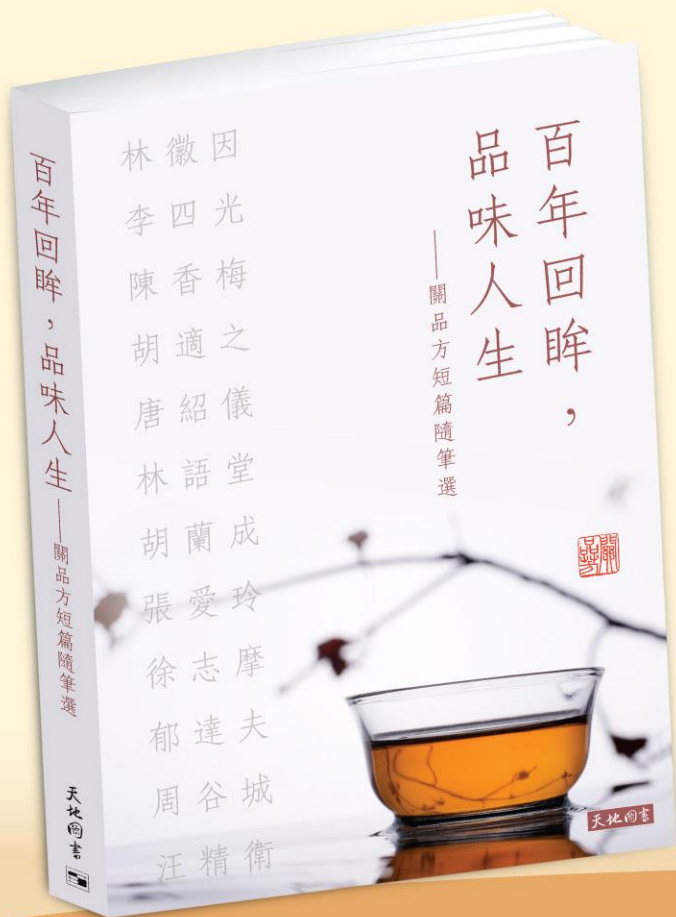
An impressionistic painting of a stone bridge with three arches crossing a river. The trees on the banks are in autumn, with leaves in shades of orange, red, and yellow. The water reflects the bridge and the surrounding foliage. The overall style is soft and painterly.

浪漫詩人徐志摩

多情，薄情還是無情？
淺論徐志摩和他的三位女性

關品方 教授

2015年6月19日



關品方

《百年回眸，品味人生》

新書發佈會

主講

關品方教授

嘉賓講者

李焯芬教授 彭泓基博士 顏純鈞先生 段崇智教授

主持人

李原曦小姐

天地圖書

2014年5月3日

偶然

我是天空里的一片云，

偶尔投影在你的波心——

你不必讶异，

更无须欢喜——

在瞬间消灭了踪影。

你我相逢在

你有你的，我有我的，

你记得也好，

最好你忘掉，

在这交会时互放的光亮！

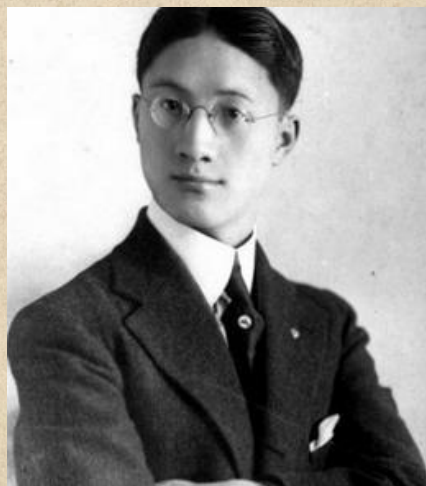


漫谈徐志摩



- 1897—1931，浙江嘉兴海宁，现代诗人、散文家
- 北京大学, 美国克拉克大学, 剑桥大学
- 27歲任北京大学教授
- 1917年拜梁启超为老师
- 1931年11月因飞机失事罹难

漫谈徐志摩



- 1915年，由家庭包办，与上海宝山县罗店巨富之女张幼仪结婚
- 1920 - 徐志摩受英国哲学家罗素吸引，远赴英国。这时，他结识了林长民及其女儿林徽因
- 1927年，徐志摩已与陆小曼结婚并移居上海

漫谈徐志摩

- 在英国两年，他喜与英国名士交往，广泛涉猎了世界各种名家名作，也接触了各种思潮流派，在这个时期，孕育了他的政治观念和社会理想，自我意识（理想主义）膨胀，要成为一个“不可教训的个人主义者”。
- 劍橋的环境，形成了他的社会观和人生观，同时也触发了他创作的意念。他开始翻译文学著作，同时写了许多诗

-

漫谈徐志摩

- 1923年，徐志摩在北京办俱乐部，编戏演戏，逢年过节举行年会、灯会，有吟诗作画。出于对印度诗人泰戈尔一本诗集《新月》的兴趣，借用“新月”二字为社名，新月社因此得名。
- 1924年与胡适、陈西滢等创办《现代诗评》周刊。印度诗人泰戈尔访华时任翻译。
- 1926年，在北京主编《晨报》副刊《诗镌》。除第三、四两期由闻一多和第五期由饶孟侃负责编辑外，其余各期均由徐志摩主编。

漫谈徐志摩

- 1931年，徐志摩与陈梦家、邵询美、方玮德等又办了一个《诗刊》季刊，徐志摩被推选为笔会中国分会理事，出了四期。
- 徐志摩逝世后，新月派为梁实秋、胡适等人左右，到了1933年，《新月》出至四卷七期而停刊。在《新月》出版期间不仅刊出新月派成员的著作，其中也有郁达夫、巴金、丁玲、胡也频等思想倾向进步的作家作品。

康橋舊夢



《偶然》

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心。
你不必讶异，
更无须欢喜。
在转瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！



《再别康桥》

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。

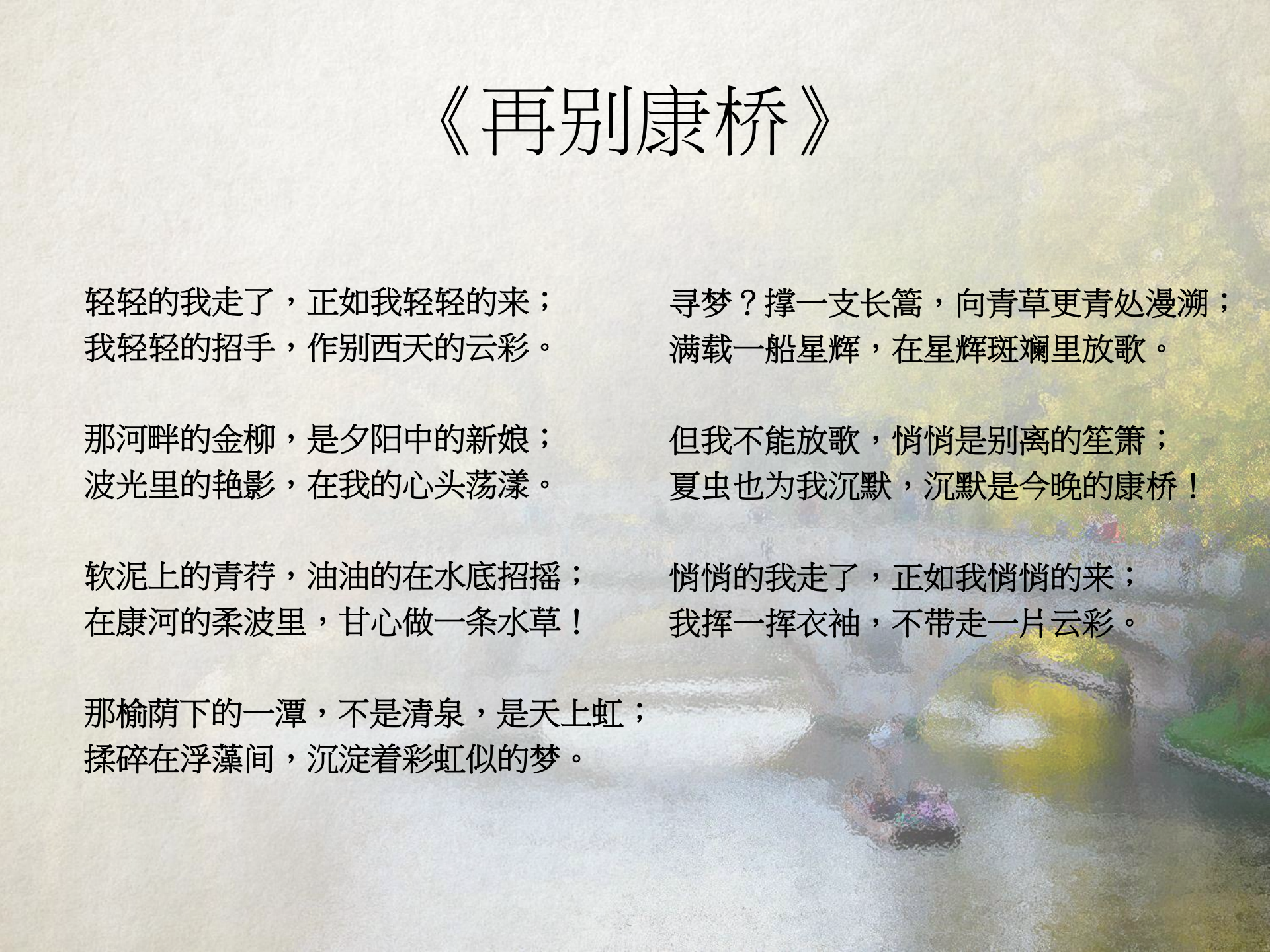
软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。



《康桥再会吧》 - 1/4

康桥，再会吧；
我心头盛满了别离的情绪，
你是我难得的知己，我当年
辞别家乡父母，登太平洋去，
（算来一秋二秋，已过了四度
春秋，浪迹在海外，美土欧洲）
扶桑风色，檀香山芭蕉况味，
平波大海，开拓我心胸神意，
如今都变了梦里的山河，
渺茫明灭，在我灵府的底里；
我母亲临别的泪痕，她弱手
向波轮远去送爱儿的巾色，
海风咸味，海鸟依恋的雅意，
尽是我记忆的珍藏，我每次
摩按，总不免心酸泪落，便想
理篋归家，重向母怀中匍伏，
回复我天伦挚爱的幸福；

我每想人生多少跋涉劳苦，
多少牺牲，都只是枉费无补，
我四载奔波，称名求学，毕竟
在知识道上，采得几茎花草，
在真理山中，爬上几个峰腰，
钧天妙乐，曾否闻得，彩红色，
可仍记得？——但我如何能回答？
我但自喜楼高车快的文明，
不曾将我的心灵污抹，今日
我对此古风古色，桥影藻密，
依然能坦胸相见，惺惺惜别。

《康桥再会吧》 - 2/4

康桥，再会吧！

你我相知虽迟，然这一年中
我心灵革命的怒潮，尽冲泻
在你妩媚河身的两岸，此后
清风明月夜，当照见我情热
狂溢的旧痕，尚留草底桥边，
明年燕子归来，当记我幽叹
音节，歌吟声息，缦烂的云纹
霞彩，应反映我的思想情感，
此日撒向天空的恋意诗心，
赞颂穆静腾辉的晚景，清晨
富丽的温柔；听！那和缓的钟声
解释了新秋凉绪，旅人别意，
我精魂腾跃，满想化人音波，
震天彻地，弥盖我爱的康桥，
如慈母之于睡儿，缓抱软吻；
康桥！汝永为我精神依恋之乡！

此去身虽万里，梦魂必常绕
汝左右，任地中海疾风东指，
我亦必纤道西回，瞻望颜色；
归家后我母若问海外交好，
我必首数康桥，在温清冬夜
蜡梅前，再细辨此日相与况味；
设如我星明有福，素愿竟酬，
则来春花香时节，当复西航，
重来此地，再捡起诗针诗线，
绣我理想生命的鲜花，实现
年来梦境缠绵的销魂足迹，
散香柔韵节，增媚河上风流；
故我别意虽深，我愿望亦密，
昨宵明月照林，我已向倾吐
心胸的蕴积，今晨雨色凄清，
小鸟无欢，难道也为是怅别
情深，累藤长草茂，涕泪交零！

《康桥再会吧》- 3/4

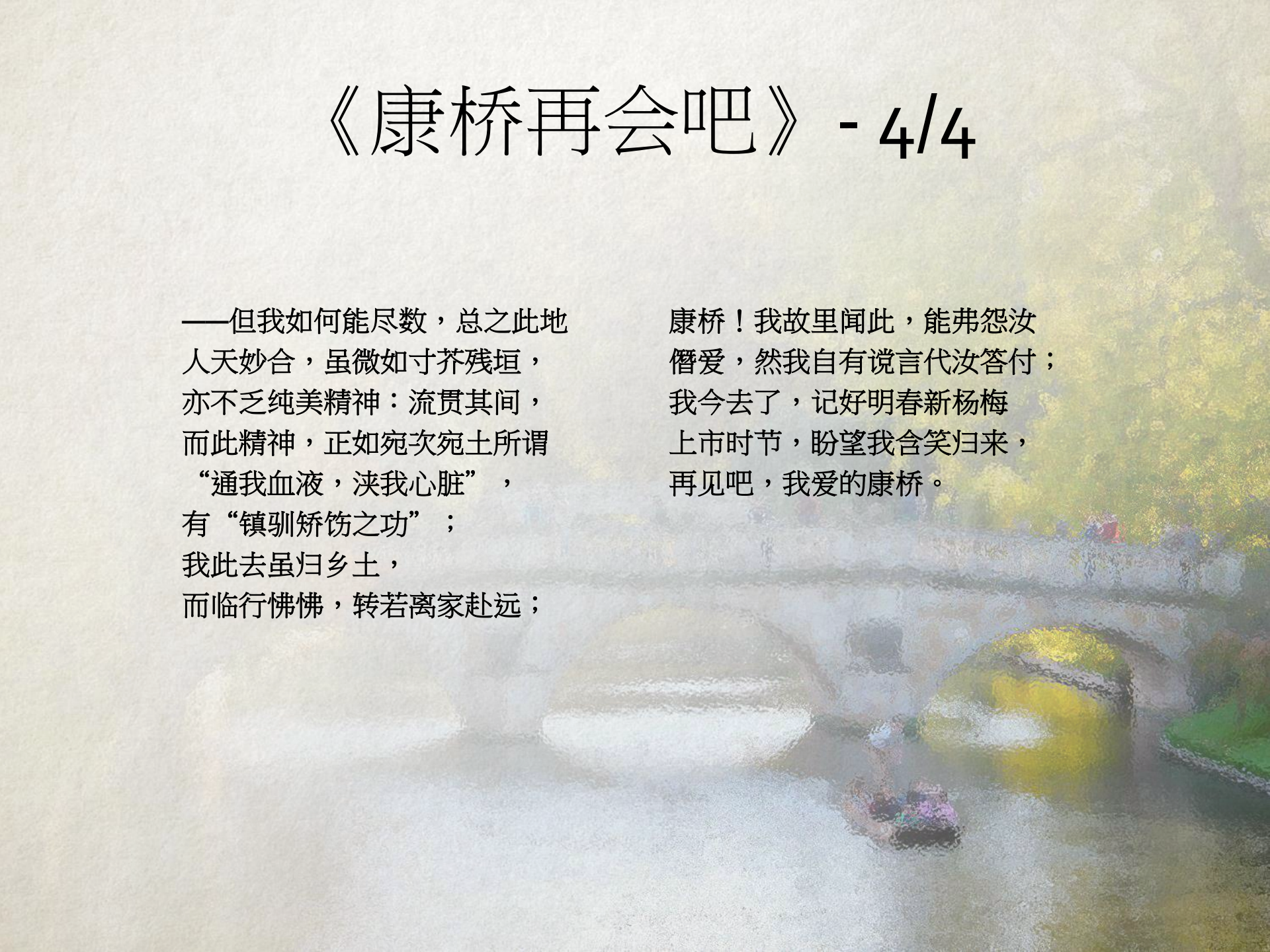
康桥！山中有黄金，天上有明星，
人生至宝是情爱交感，即使
山中金尽，天上星散，同情还
永远是宇宙间不尽的黄金，
不昧的明星；赖你和悦宁静
的环境，和圣洁欢乐的光阴，
我心我智，方始经爬梳洗涤，
灵苗随春草怒生，沐日月光辉，
听自然音乐，哺啜古今不朽
——强半汝亲栽育——的文艺精英；
恍登万丈高峰，猛回头惊见
真善美浩瀚的光华，覆翼在
人道蠕动的下界，朗然照出
生命的经纬脉络，血赤金黄，
尽是爱主恋神的辛勤手续；
康桥！你岂非是我生命的泉源？
你惠我珍品，数不胜数；最难忘
骞士德顿桥下的星磷坝乐，
弹舞殷勤，我常夜半凭阑干，
倾听牧地黑野中倦牛夜嚼，
水草间鱼跃虫嗤，轻挑静寞；

难忘春阳晚照，泼翻一海纯金，
淹没了寺塔钟楼，长垣短堞，
千百家屋顶烟突，白水青田，
难忘茂林中老树纵横；巨干上
黛薄茶青，却教斜刺的朝霞，
抹上些微胭脂春意，忸怩神色；
难忘七月的黄昏，远树凝寂，
象墨泼的山形，衬出轻柔螟色，
密稠稠，七分鹅黄，三分桔绿，
那妙意只可去秋梦边缘捕捉；
难忘榆荫中深宵清嘤的诗禽，
一腔情热，教玫瑰噙泪点首，
满天星环舞幽吟，款住远近
浪漫的梦魂，深深迷恋香境；
难忘村里姑娘的腮红颈白；
难忘屏绣康河的垂柳婆娑，
娜娜的克莱亚，硕美的校友居；

《康桥再会吧》 - 4/4

——但我如何能尽数，总之此地
人天妙合，虽微如寸芥残垣，
亦不乏纯美精神：流贯其间，
而此精神，正如宛次宛土所谓
“通我血液，浹我心脏”，
有“镇驯矫饬之功”；
我此去虽归乡土，
而临行怫怫，转若离家赴远；

康桥！我故里闻此，能弗怨汝
僭爱，然我自有说言代汝答付；
我今去了，记好明春新杨梅
上市时节，盼望我含笑归来，
再见吧，我爱的康桥。



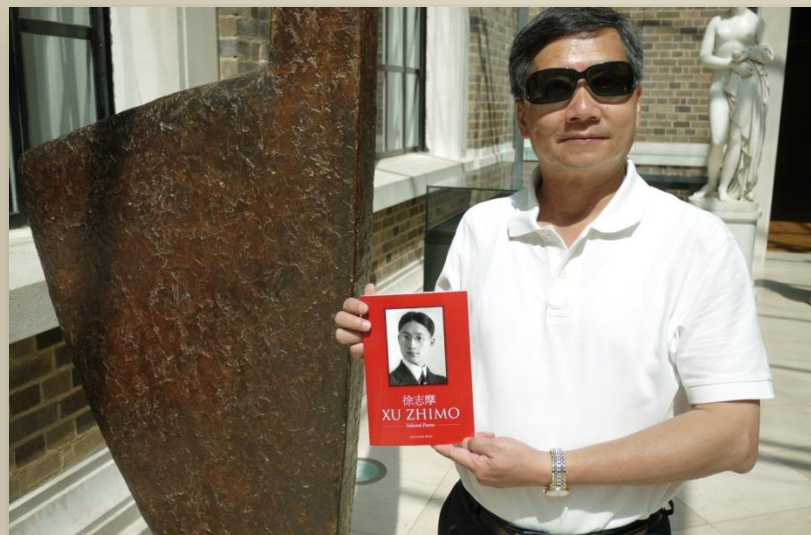


徐志摩

徐志摩背誦的英文詩，作者翻譯如下：

「雪山禿鷹在天至高，俯瞰蒼茫
人間幾度。雪泥鴻爪無覓來路。
男兒一生幾許嘆息，愛恨情仇何
堪判斷。心頭塊壘未可消融，樹
影湖光雪雨罡風。笑看人間刀劍
相逢，幾許豪雄長埋墓塚。橋頭
偶遇今生來世，寄語蒼穹問誰與
共？」

他在撰寫《再別康橋》後，似乎意識到那次「再別」，其實是一次訣別。他說：「這是我第三次對康橋表達最深切最難捨離的感情，或許未來的時日裏，她只能永存在我的內心深處了！」他那次離開劍橋時，特意向雲彩、金柳、柔波、青草和星輝作告別。





林徽因



她和他這一段若即若離的、撲朔迷離的、走了一生也走不完的感情之路，不但於她是連自己也不解的懸謎，即令思成對她這段深埋感情的了解和為何緘默，也是不解的懸謎。

左圖- 梁思成，梁思永，
梁思禮

英國劍橋大學



Clare Bridge
Cambridge





輕輕的我走了
正如我輕輕的來
我揮一揮衣袖
不帶走一片雲彩
——徐志摩：再別康橋







安雅堂

色到天然



煙光隨地生

偶然

我是天空里的一片云，

偶尔投

更 你

在瞬间

我相逢在黑夜的海上，

月你的，我有我的，方向；

你记得也好，









康橋舊夢，巴黎麟爪，哈河夕照，翡翠游蹤，邁越環球，
瀛海歸去，才思潮湧，高崗振衣瀟灑；愛將妙筆，揮
開陳霧，巨擘主盟，遺韻千秋，留得珠璣彌永；

歇浦芳塵，玄蒼蘭舟，燕嶺曉風，錢塘新月，往還南北，
杏壇邀來，令譽雷隆，云天展翅翱翔；詎料詩魂，驀上
靈霄，彗星掠瞬，曳光萬丈，豈言生命短長。



謝謝

